NUMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

Domingo 21 de Abril
1889

Director: H. STEIN

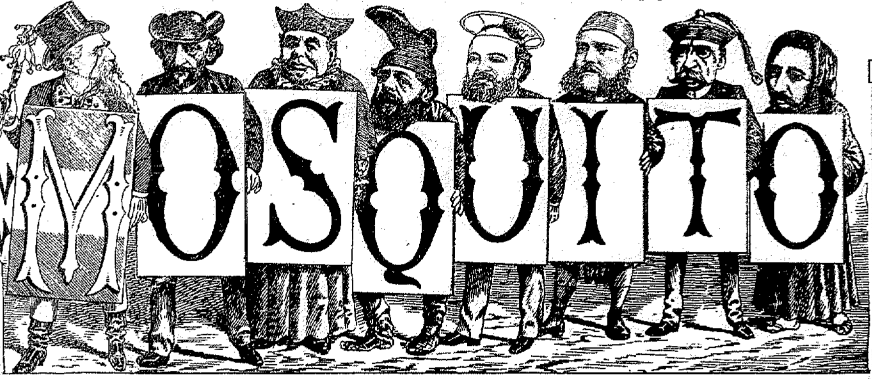
DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:

San Martin 591 (nuevo)

BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



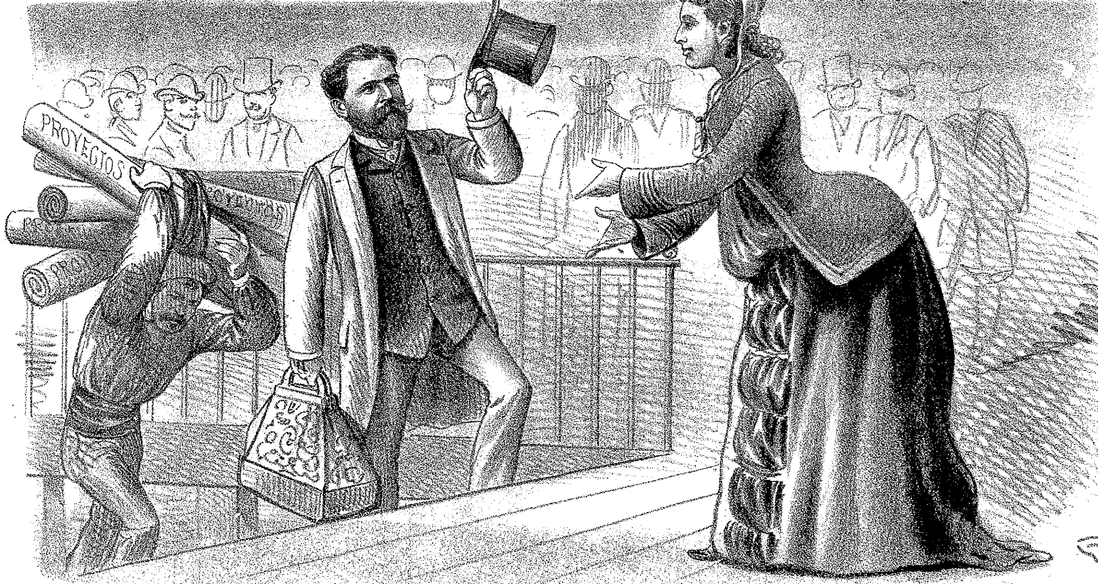
Año XXVII—Núm. 1371

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias................ » 6.—
PAGADO ADELANTADO

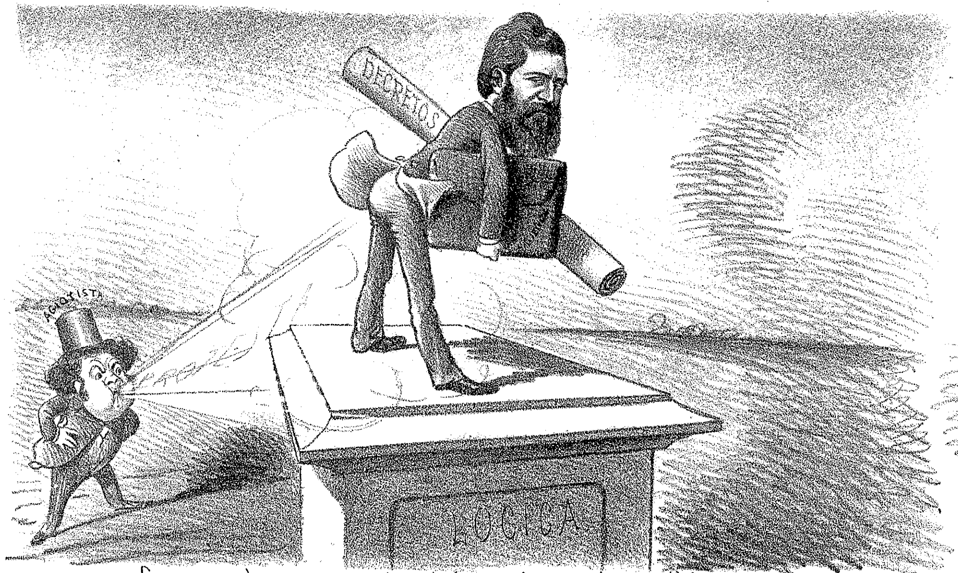
En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

¡ CONSUMMATUM EST !



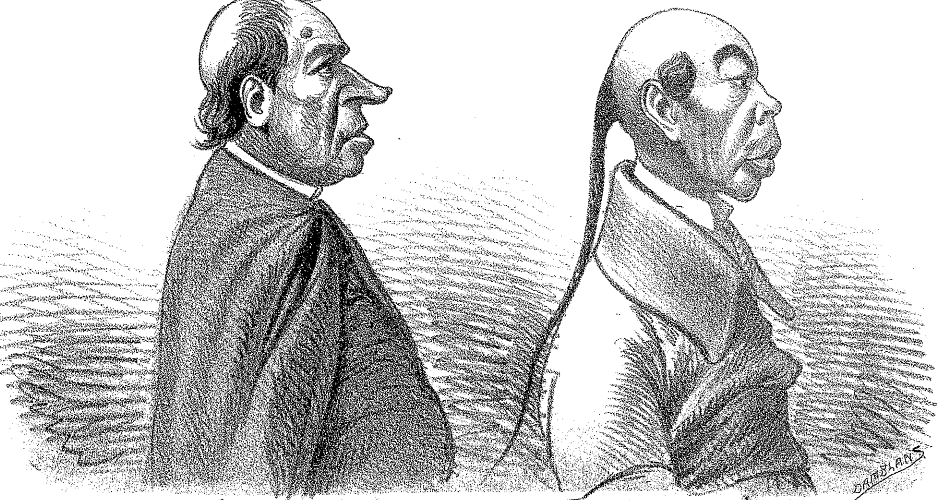
La Opinion Pública acoje el nuevo Intendente con verdadero júbilo,

pero no por eso deja de reconocer los méritos del cesante.



Con base como esta, el derrumbe es imposible.

DIFERENCIA ENTRE UN CHINO Y UN FRAILE



Donde uno está pelado, al otro le crece el rabo.

Novedades recibidas por la Papeleria Artística del "MOSQUITO"

SAN MARTIN 591 (nuevo)

PLACAS MONCKHOVEN Y PLACAS SECAS LUMIÈRE EXTRA-RÁPIDAS DE TODOS TAMAÑOS

CÁMARAS OSCURAS DE MARTIN (Paris) tamaños 9×12; 13×18; 18×24; 21×27; 24×30; 27×33 y 30×40

TABLAS DE DIBUJO LINEAL anhigrométricas de TACHET (Paris), tamaños grand aigle, medio y cuarto id.

REGLAS Y ESCUADRAS DE BARABAN, las mas exactas, livianas é inalterables

COLORES AL OLEO Y AL ACUARELA DE WINSOR AND NEWTON

TINTA LEMERCIER litográfica y autografica en panes

APARATOS y PAPELES para impresiones al ferro-prusiato, tamaño 1m40×1m10

PAPELES DE DIBUJO en rollos de Carl Schleicher & Schüll — PAPELES DE DIBUJO en rollos sobre tela de Carl Schleicher & Schüll

PAPEL WATMAN en rollos sobre tela

CUBETAS EN GUTA-PERCHA Y PAPEL MASCADO—PAPEL SENSIBLE

GELATINA EN HOJAS É HIDROQUINON EN FRASCOS DE 10 GRAMOS

Gran surtido de artículos para la Fotografia, la pintura al óleo, al acuarela y todos los géneros de dibujo

591 - SAN MARTIN - 591 ENTRE LAVALLE Y TUCUMAN

YA SE HALLAN EN VENTA LOS RETRATOS EN CARTULINA DE

LA GALERÍA DE LOS PRESIDENTES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, CON UN CUADRO DE LOS ESCUDOS DE LAS 14 PROVINCIAS, POR 6 NACIONALES

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 21 DE ABRIL DE 1889

BOSTEZOS

Los habitantes del municipio están por ahora de lo mas contento.

Para manifestar en buena forma la gratitud que creen deber á D. Guillermo Granwell, han organizado una manifestacion durante la cual se colocó una placa, en la Plaza principal de Flores, conmemorando el acto.

Todas las muestras de simpatia, por parte del pueblo, han sido dedicadas al Intendente municipal cesante.

Despues de sufrir la separacion de la Intendencia de un dignatario, conservando de él los mas gratos recuerdos, el pueblo pasa de un júbilo al otro.

El segundo es el que le causa la llegada del Sr. F. Seeber, que trae junto con la mas sincera y buena voluntad, proyectos en cantidad, para el embellecimiento y saneamiento de la Capital.

Cesarán pues, en adelante, las quejas que se oian en otros tiempos, y que no han lugar desde el comienzo de la administracion del Sr. D. Guillermo A. Gramwell.

Esta perspectiva de cosas en buen estado, les ha de cuadrar desagradablemente á los diarios de oposicion.

Es un argumento que van á tener en menos, los señores de la Redaccion del despechó de los caidos.

Poco á poco, yéndoles faltando tela en que cortar, dónde meterán las tijeras?

***

A propósito de tijeras.

La Nacion y sus súbditos, se sirven de ella no solamente á fin de cortar la tela comun sino tambien para dar un trasquilon á los periódicos extrangeros.

Con ellos, llena Bartolito sus kilométricas columnas diariamente.

***

Y eso cuando Morel, él y los demás están sanos y buenos, es decir cuando todos ellos dan libre curso á sus materias encefálicas descargando materias *sospechosas* sobre la gran hoja.

Cuando están dando libre curso á.... las dolencias, que les imposibilita hacer como de costumbre, entonces, allá va mas que nunca la tijera.

***

La Nacion el Juéves Santo trae en su primera columna un artículo con el famoso título «Cristo.»

¡¡Ole!!

La Nacion hablando de Cristo.

Al principio pensamos que eso significaba una imprecacion que nuestros vecinos genoveses largan de tiempo á otro.

¡¡Pero cá!!

Se trataba mas que nunca de Cristo, del mismisimo Cristo, del auténtico, del verdadero Cristo.

Asi que *La Nacion* largara á sus lectores una de *nuestro Señor Padre.*

Una *tunda editorial*.... Pobres lectores! Ese dia sufrieron entonces un vahido, los 16.200?....

Dice entre otras:

«....La humanidad, redimida y dignificada sigue la ruta de sus grandes destinos bajo los auspicios del Evangelio que es la luz, la justicia, la via y la libertad.»

¡¡Vean ustedes, *La Nacion* hablando de todo esto!!

¿Entonces ella no forma parte de la humanidad?

Pobre criterio de *La Nacion.*

¡¡Consummatum est!!

***

Hemos recibido el primer número del periódico de caricaturas semanales, titulado *El Motin.*

Este jóven colega sale á luz haciéndonos un saludo que retribuimos gustosos, deseándole larga y próspera vida.

Apareció el jueves santo por primera vez.

Eso fué argumento para que dijeran unos que al momento en que moria el patron de la Iglesia, nacia una arma más asestándole recios golpes en la nuca del clericalismo.

Recomendamos á *La Union* la lectura del colega.

***

Continúan los agiotistas quejándose de la espina que les metió en el pié don Rufino Varela, el Ministro de Hacienda.

El Mosquito se felicita de ello.

Mas les dolerá á esos señores especulado res la espina mencionada y menos podrán andar por el camino insano por donde anduvieron hasta que la enérgica medida del ministro de las finanzas los detuvo.

Ahí pararon y ahí quedarán.

Es lo que piensa El Mosquito y todo el comercio en general.

***

Y ahora lectores, hasta la semana entrante.

Esta noche nos vamos á deleitar oyendo á la Patti, y aprovechando de un rato en que esta no cantará, iremos á aplaudir la excelente Tubau en el Nacional.

SUELTOS

El Domingo pasado, el espacioso jardin del espléndido Hospital Francés rebosaba de gente que había ocurrido á la fiesta de Saint Cloud, á pesar del frio que reinaba.

La fiesta fué muy animada, siéndolo sobre todo durante la noche y prolongándose hasta las once y media, hora en que los concurrentes se retiraron con la alegria pintada en sus semblantes.

Una idea surgida, nadie sabe, ni sabrá sin duda nunca, de donde, cundió rápidamente entre un grupo de jóvenes y señoritas, que allí se divertian. La idea bien acojida se puso en práctica. Ella era de aprovechar los compases de un precioso walls que tocaba la banda militar, que galantemente había cedido el Gefe del Estado Mayor.

Dicho... y hecho. Los mas entusiastas hiciéronse espacio y... allí ardió... el suelo. A los primeros se reunieron otros grupos y en pocos instantes aquello era un templo de la danza.

Ha sido, esto, un atractivo inesperado y que contribuyó en grande á dar mayor realce á la fiesta de caridad, que organiza anualmente «La Sociedad Filantrópica Francesa del Rio de la Plata».

***

¡No mas Andes!

Hemos recibido el siguiente telegrama fechado el 16 del corriente:

Choel-Choel.

Señor Director de El Mosquito.

Comunico á usted que he regresado de Chile con felicidad, atravesando la Cordillera de los Andes por primera vez, con una diligencia y trayendo los pasageros siguientes: Mayor Garaitá, Jacinto Alvarez, Juan Alvarez y Alfonso Toertabat.

Estoy convencido que con muy pocos gastos que haga el gobierno en la compostura del camino, se podrá establecer un buen servicio de mensagerias durante seis meses del año.—*Jorge Vallée*

***

Hoy Domingo de Pascua, se inaugurarán las obras de los nuevos Mataderos Públicos.

Circula con tal motivo la invitacion siguiente:

«Debiendo inaugurarse el Domingo 21 del presente los trabajos de las grandes obras de los Nuevos Mataderos Públicos de la Capital y colocacion de la piedra fundamental: la Comision que suscribe tiene el honor de invitar á Vd. á concurrir á tan solemne acto por la importancia que estos tienen por la magnitud de sus obras y mejoramiento de sistema.

«De la estacion 11 de Setiembre saldrá el tren expreso á la 1 p. m. hasta la estacion de Flores, donde habrá carruajes para el transporte de la concurrencia, y el regreso será á las 4 1/2 p. m.

«Los boletos de ida y vuelta se darán en el escritorio calle Cangallo 435 y en la estacion al tiempo de partir—Juan A. Garcia—Rufino F. Basavilbaso—Ramon B. Muñiz—Miguel Garcia Fernandez (hijo)—Ramon Blanco—Juan C. Boerr—Guilermo A. Ball—Julio J. Gándara — Norberto Quirno Pizarro — Julio Fernandez—Mariano Escalada.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro de la Opera

Empresa A. Ferrari—Temporada de 1886 —Maestro concertatore e direttore d' orchestra cav. Marino Mancinelli, altro direttore cav. Vittorio Podesti, Prime donne dramatiche assolute ELENA TEODORINI, Ida Riccetti; prime donne loggiere FANNY TOROSELLA, Carolina, Garagnani; primi mezzi soprani contralti Eugenia Mantelli, Giuseppina Somelius, altro mezzo soprano Clelia Capelli— Primi tenori assolutti ANGELO MASINI, cav. G. B. De Negri; altro tenore Paolo Pelagalli Rossetti; primi baritoni assoluti cav. MATTIA BATTISTINI, Casini Lelio, altro baritono Napoleone Limonta; primi bassi assoluti Paolo Wulman, Alfonso Mariani, Osvaldo Bottero; basso caricato Filippo Graziosi.—60 professori d'orchesta —70 corieti d'ambo i sessi.—24 ballerine.

Repertorio—Opere nuove per Buenos Aires Simon Boccanegra del Maesrto Verdi, altra da destinarsi: FAVORITA, MEFISTOFELE, LUCREZIA BORGIA, UGONOTTI, BARBIERE DI SIVIGLIA, AFRICANA, Ernani, Lohengrin, FRA DIAVOLO, Aida, RIGOLETTO, FORZA DEL DESTINO, Otello, TRAVIATA, PESCATORI DI PERLE, Ebrea, Ballo in Maschera, Trovatore, Don Giovanni, IL CONTE ORI di Rossini, ELIXIR D'AMORE, Gioconda, Amleto, GIULIETTA E ROMEO (di Gounod).

Desde la fecha queda abierto un abono de 60 funciones que incluye las Fiestas Mayas y Julias á los precios siguentes:

Palco alto con 4 entradas $ m/n. 4,000; id. de cazuela id. id. id. id. 2,000; tertulia de balcon con entrada id. id. 900; tertulia de orquesta con entrada id. id. 900; luneta de cazuela 1ª fila con entrada id. id. 300; luneta otras filas con entrada id. id. 200.

Las suscriciones se reciben en la Secretaría del Teatro de la Opera, calle Suipacha 359 nuevo, todos los dias de 1 á 5 p. m.

Los señores abonados á la última temporada de 60 funciones en Colon serán los preferidos hasta todo el dia 12 del corriente mes.—Buenos Aires, 7 de Marzo de 1889.—La Empresa.

Jardin del Hospital Francés

(AL LADO DE LA PLAZA EÚSKARA)

Domingo 21 de Abril.—Continuan las brillantes fiestas de Saint Cloud, á beneficio de la Sociedad Filantrópica Francesa del Rio de la Plata.

Teatro Nacional

Compañia cómica-dramáiica de Maria A. Tubau, dirigida por Ceferino Palencia.

Teatro San Martin

Empresa Juan Orejon—Cran compañia de zarzuela séria y cómica y de baile español.

50,000 ps.

BANCO CONSTRUCTOR DE LA PLATA

Segundo sorteo de las obligaciones

En que fueron convertidas cincuenta mil acciones segun autorizacion de la Asamblea y aprobacion del Superior Gobierno Nacional, decretos del 19 de Noviembre de 1888 y de 12 de Febrero de 1889.

El segundo sorteo tendrá lugar

EL 15 DE MAYO DE 1889—A LAS 4 P. M.

En el local del Banco, calle San Martin 132 n/n. ante el señor Interventor y dos escribanos, en presencia del Consejo y públicamente.

EL PRIMER PREMIO

Es de 50.000 pesos m. n.

Habienda tambien premios de **10,000, 5,000, 1,000, 500, 100, 50 y 15 ps. m/n.**

Todas las obligaciones tienen que ser sorteadas con premio dentro de los 15 años de su amortizacion

Las mismas se hallan garantidas con todo el capital del Banco de 15.000,000 de pesos y se cotizan en la bolsa.

Buenos Aires, Febrero 20 de 1889.

CARLOS M. SCHWEITZER,
Director principal.